

PLANTAS - TRECHO 01 (P1 a P35) e TRECHO 03 (P79 a P108, P11, P112, P117 e P118)

1) O uso de trepadeiras na Barreira Acústica oferece uma solução esteticamente agradável e funcional para integrar a estrutura à paisagem de Maricá, proporcionando uma aparência natural e harmoniosa.

Estas plantas, ao cobrirem o muro com suas folhagens, suavizam visualmente a imponência da construção, transformando-a em um elemento vivo e dinâmico.

Além disso, o contato visual com a natureza tem efeitos positivos no bem-estar das pessoas. A presença de elementos naturais, como plantas, pode reduzir o estresse, melhorar o humor e aumentar a sensação de tranquilidade. As trepadeiras, ao florescerem e trazerem cor e vida ao ambiente, criam um espaço mais acolhedor e agradável, tanto para os moradores próximos quanto para quem frequenta a área.

2) Além dos benefícios visuais, as trepadeiras ajudam a criar uma atmosfera mais neutra, o que é essencial em locais com grande circulação e atividade, como nas proximidades do aeroporto. Elas não apenas embelezam o ambiente, mas também atuam como barreira natural, filtrando poeira e poluição, melhorando a qualidade do ar. O som do vento passando pelas folhas e o toque suave das plantas oferecem um contraste com o concreto, criando um microclima mais agradável, que contribui para um ambiente menos árido e mais sereno. Assim, o uso de trepadeiras no muro não só transforma o espaço em algo esteticamente belo, como também promove uma qualidade de vida superior para as pessoas, ao integrar a presença calmante da natureza em seu cotidiano.

Ao cobrirem o muro, as trepadeiras, também ajudam a regular a temperatura ao redor, criando uma barreira contra o calor intenso e mantendo a área mais fresca.

3) Isto beneficia diretamente as pessoas que transitam ou vivem próximas, gerando um ambiente mais confortável.

A sensação de estar rodeado por plantas contribui para reduzir a ansiedade e aumentar a sensação de bem-estar. O impacto visual positivo das trepadeiras, combinado com seus efeitos ambientais, transforma o muro em um elemento acolhedor e agradável para os moradores e frequentadores da área.

Além disso, é fundamental que as trepadeiras não sejam frutíferas para evitar a atração de animais e pássaros que possam gerar riscos em áreas próximas ao aeroporto. A presença de pássaros pode aumentar o perigo de colisões com aviões, comprometendo a segurança das operações aéreas. Assim, ao escolher plantas ornamentais e não frutíferas, o projeto garante a segurança do entorno, sem comprometer a estética e o bem-estar proporcionado pela vegetação.

4) Além disso, elas ajudam a manter a biodiversidade local e evitam a introdução de espécies invasoras que poderiam prejudicar o equilíbrio natural.

É essencial que essas trepadeiras sejam bonitas e coloridas para criar um impacto visual positivo, transformando o muro em um elemento atraente na paisagem. As cores vibrantes e a variedade de formas das folhas trazem vida ao espaço, criando uma atmosfera acolhedora e agradável para os moradores e frequentadores da área.

Além disso, é fundamental que as trepadeiras não sejam frutíferas para evitar a atração de animais e pássaros que possam gerar riscos em áreas próximas ao aeroporto. A presença de pássaros pode aumentar o perigo de colisões com aviões, comprometendo a segurança das operações aéreas. Assim, ao escolher plantas ornamentais e não frutíferas, o projeto garante a segurança do entorno, sem comprometer a estética e o bem-estar proporcionado pela vegetação.

5) Nestes trechos, a superfície do muro deverá ser pintada em tons de verde, criando uma base visual que se harmoniza com o ambiente natural ao redor, fazendo referência às folhagens - nas duas faces da Barreira (parte interna e externa do aeroporto). A cor verde, semelhante à das plantas, oferece uma sensação de continuidade com a vegetação existente, suavizando a estrutura e fazendo com que ela se integre de forma sutil à paisagem.

Sobre essa pintura, as trepadeiras serão estrategicamente cultivadas para cobrir o muro gradualmente.

A medida que as plantas crescerem, suas folhas se sobreporão à base verde pintada, criando uma fusão entre a arte e a natureza.

Isso dará a impressão de que o muro faz parte da paisagem natural, com a vegetação crescendo espontaneamente. A combinação da pintura com as trepadeiras cria uma camada visual rica, ao mesmo tempo em que mantém o design estético e a função da barreira acústica.

- 6) Para a Pintura do Muro: Utilizar tinta específica para a área externa, resistente às intempéries.
- Sugestão de tom de verde: Grama Esmeralda, Mata Atlântica e Árvore da Felicidade da marca Suvinil ou similar.
- As plantas para o muro devem ser apropriadas para o clima da região e devem receber o manejo necessário para sua adaptação ao muro feito por profissional ou empresa especializada.
- 7) Sugestão de Plantas:
- Hera-da-algéria (*Hedera canariensis*);
 - Philodendron hederaceum ("Brasil");
 - Syngonium podophyllum (*Singônio - Variegata*);
 - Ipoméia Roxa (*Ipomoea Black Heart*);
 - Epipremnum aureum (*Jiboia*);
 - Tradescantia zebrina (*Zebrina*);
 - Cissus (*Cissus discolor*);
 - Antúrio (*Anthurium*);
 - Costela-de-Adão (*Monsiera deliciosa*);
 - Ficus pumila (*Figueira-Trepadeira Variegata*).

Plantas podem ser acrescentadas ou removidas desta lista conforme orientação do profissional ou empresa especializada. Tal lista é uma sugestão.



PINTURA - TRECHO 07 (P127 a P134, P137 e P138)

Neste trecho da Barreira Acústica, mais próxima ao terminal de Passageiros e à Lagoa, haverá detalhes de vidro no muro.

Esta transparência visa trazer mais leveza ao alto muro que estará tão rente às pessoas.

Neste espaço, nos dois lados da Barreira, faremos uma pintura de paisagem que remeterá à árvore Maricá, que dá o nome à cidade.

Esta escolha objetiva diminuir a percepção da altura do muro e misturá-lo com a paisagem, deixando de ser um elemento disforme e desagradável ao olhar.

Proporção Humanizada:

A pintura de paisagem, combinada com a árvore de Maricá, ajuda a ajustar a percepção de escala do muro. Ao estar próximo das pessoas, um muro de grande altura pode parecer opressivo ou invasivo. Ao introduzir elementos visuais que conectam o espaço ao ambiente natural, como a árvore e a paisagem, a proporção do muro é suavizada, tornando a barreira mais acolhedora e menos agressiva visualmente.

Suavização do Impacto Visual:

O uso de uma paisagem pintada e da árvore de Maricá contribui para diminuir a dureza do concreto, trazendo um toque de natureza ao ambiente urbano. Isso cria uma transição mais suave entre o espaço construído e o ambiente ao redor, tornando o muro mais agradável ao olhar, especialmente para os passageiros que passam frequentemente pelo local.

Aproximação com a Natureza:

Elementos naturais, como paisagens e árvores, têm um impacto positivo no bem-estar das pessoas. Ao incorporar esses elementos na pintura, cria-se um ambiente visualmente relaxante e convidativo. Essa sensação de proximidade com a natureza, mesmo em um espaço urbano, melhora o humor e proporciona uma experiência mais agradável para quem transita pela área.

Integração do Muro com o Paisagismo:

A pintura de paisagens complementa o paisagismo já existente e planejado para a área, criando uma integração visual entre o natural e o construído. Isso torna o espaço mais coeso e menos fragmentado, contribuindo para a harmonia do terminal de passageiros com a área ao redor.

Essa estratégia não apenas embeleza o muro, mas também reforça o compromisso com a valorização do espaço urbano, criando uma experiência mais agradável e humanizada para todos que passam pelo terminal de passageiros.

A Lagoa de Maricá também está mais próxima a este trecho do muro, sendo ideal esta integração entre a natureza e a edificação através da pintura.



MURAL - TRECHO 06 (P124 a P127 e P50)

Neste trecho, nas duas faces do muro, deverá ser feito um mural, uma grande obra de arte que expresse a cultura da região. Na face externa (voltada para o estacionamento de veículos), poderá ser feita em pintura, cerâmica ou mosaico; e na face interna (voltada para os heliportos), deverá ser feita em pintura tipo grafite para não comprometer o funcionamento da Barreira Acústica. Para esta obra de arte poderão ser convidados artistas de fora da cidade ou artistas locais, conforme conveniência e oportunidade da administração.

Um mural a céu aberto tem um impacto positivo significativo em diversos aspectos, tanto no ambiente urbano quanto no bem-estar social e cultural da comunidade.

Um mural bem executado transforma áreas cinzas ou desinteressantes em pontos de destaque visual.

Ele melhora a aparência do ambiente, criando uma paisagem mais agradável e atraente. Tal fato pode ser especialmente benéfico para espaços como este, devido às suas grandes dimensões e por estar bem próximo às pessoas.

Murais que refletem aspectos culturais, históricos ou naturais de uma região criam uma conexão emocional com a comunidade. Isso incentiva os moradores a sentirem orgulho de seu espaço e a cuidarem mais dele.

Um mural em Maricá, por exemplo, que represente suas paisagens, fauna ou símbolos locais, reforça o vínculo entre as pessoas e seu território.

Além disso, murais a céu aberto podem se tornar pontos turísticos ou culturais importantes. Eles atraem visitantes, gerando movimentação econômica e cultural. Em muitos casos, murais icônicos se tornam símbolos de uma cidade ou bairro, promovendo sua imagem de forma positiva.

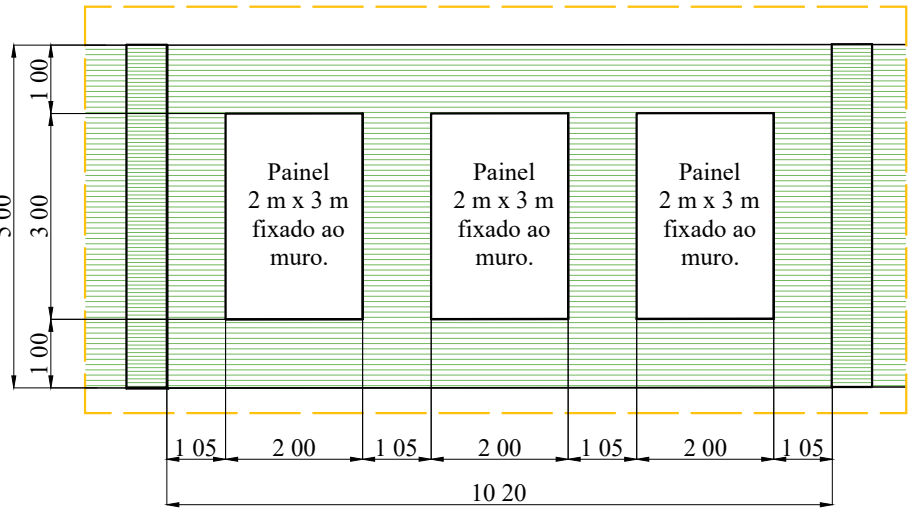
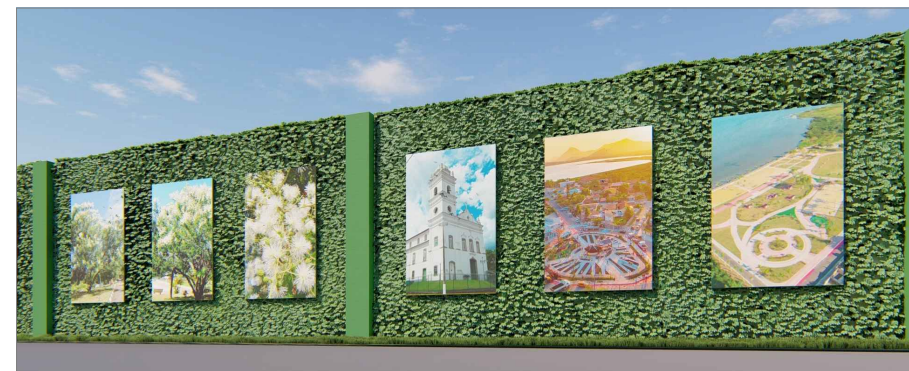
Ainda, a presença de cores, formas e elementos artísticos no ambiente urbano tem um efeito direto no humor das pessoas. Estudos mostram que a exposição à arte pode reduzir o estresse, melhorar o humor e promover sentimentos de bem-estar.

Um mural pode servir como um ponto de alívio em meio à agitação urbana, tornando a cidade um lugar mais acolhedor e agradável para se viver.

Murais também se tornam parte da identidade visual e histórica da cidade. Eles criam um legado duradouro que pode ser apreciado por gerações futuras, preservando aspectos importantes da cultura e história local em uma forma artística e acessível.

Sugestão: Fazer um desenho bem expressivo das principais elementos da cidade de Maricá, associado com aviões, helicópteros e elementos da aviação.

PLANTAS, ILUMINAÇÃO E GALERIA - TRECHO 05 (P44 a P48 e P50)



Neste trecho, como o piso é de concreto, deverá ser feito um canteiro de jardim junto às duas faces da Barreira para permitir o plantio das trepadeiras que crescerão sobre o muro com pintura verde.

Na face interna da Barreira (voltada para os heliportos), será instalada iluminação oriunda do solo, assim como no trecho 04.

Na face externa da Barreira Acústica (voltada para o posto de abastecimento de combustível), além das trepadeiras, serão instalados grandes painéis iluminados formando uma Galeria de Imagens.

Os painéis serão em tela tensionada de tecido com impressão de imagens em alta qualidade e resistência. Deverá possuir iluminação homogênea branco neutro 4000K. Os painéis devem ter dois metros de largura e três metros de altura conforme esquema ao lado.

A estrutura do painel será de alumínio com pintura verde, fixada com aplicação sobreposta e unida ao muro conforme orientação de empresa especializada sem comprometer o funcionamento acústico da Barreira.

A criação de uma galeria a céu aberto utilizando painéis de tecido tensionado sobre as trepadeiras na barreira acústica representa uma solução inovadora que une arte e natureza de forma harmoniosa. O tecido tensionado, leve e flexível, pode ser impresso com imagens artísticas ou temáticas de Maricá, celebrando a cultura local e valorizando o espaço urbano.

Posicionados sobre as plantas, esses painéis criam um contraste visual encantador, onde a robustez do muro é suavizada pela presença das trepadeiras e a arte se destaca em meio ao verde natural, formando um ambiente visualmente atraente e dinâmico.

Além do apelo estético, a galeria a céu aberto proporciona uma experiência interativa para moradores e visitantes, transformando um espaço utilitário em um ponto de interesse cultural.

PLANTAS E ILUMINAÇÃO - TRECHO 04 (P39 a P41, P118 a P121)

Neste trecho, como o piso é de concreto, deverá ser feito um canteiro de jardim junto às duas faces da Barreira Acústica para permitir o plantio das trepadeiras.

Além da pintura verde e das plantas trepadeiras, será instalada uma iluminação vinda diretamente do solo. Em dias comuns, a luz de tom quente/natural 4000K realçará a beleza das folhagens e a textura natural das plantas, criando um efeito encantador e acolhedor.

Em datas comemorativas, o sistema RGB poderá receber cores específicas, proporcionando uma atmosfera festiva e alegre para quem passar pelo local.

A especificação para este projeto deve considerar luminárias pretas de embutir no solo com lâmpadas de LED direcionáveis com potência e fluxo luminoso ideais para jardim externo, capazes de alcançar até 5 metros de altura. O ângulo de feixe deve ser fechado, entre 15° e 30°, para concentrar a iluminação no verde das plantas, e as luminárias devem possuir grau de proteção ideal (IP67) para suportar a exposição ao ar livre.

O uso da iluminação como elemento estético é capaz de transformar o ambiente de forma significativa, despertando nas pessoas sensações de conforto e bem-estar. A luz em tons suaves remete à tranquilidade e promove uma conexão visual agradável, criando uma atmosfera calmante e acolhedora.

Além disso, a utilização de cores festivas em momentos especiais confere ao espaço um caráter afetivo. Essa versatilidade de cores permite que a iluminação se adapte ao ambiente e às ocasiões, garantindo que a barreira esteja sempre integrada ao contexto, seja ele cotidiano ou comemorativo.

A combinação harmoniosa entre luz e paisagismo é planejada para conectar visualmente a barreira ao entorno, tornando-a uma parte natural e agradável da paisagem urbana. Esta integração luminotécnica transforma a barreira em um elemento que, além de esteticamente agradável, contribui para um ambiente mais confortável e estimulante.

Para que o sistema proporcione os efeitos desejados, é fundamental que a especificação e instalação sejam realizadas por profissionais especializados, mantendo a segurança e a funcionalidade, e evitando interferências que possam comprometer a performance da barreira acústica.



PROJETO DE HARMONIZAÇÃO VISUAL E INTEGRAÇÃO URBANA

O Projeto de Harmonização Visual e Integração Urbana visa transformar a Barreira Acústica em uma estrutura esteticamente agradável sem prejudicar a funcionalidade, integrando-a de maneira harmoniosa ao ambiente urbano de Maricá. O objetivo é embelezar a barreira por meio de técnicas de pintura, murais e elementos artísticos que se conectem com a paisagem ao redor, suavizando a aparência imponente da estrutura e transformando-a em um ponto de interesse positivo. O projeto busca também incorporar elementos que reflitam a identidade cultural e natural de Maricá, como a árvore emblemática da cidade e paisagens locais,

promovendo um senso de pertencimento e orgulho entre os moradores e criando uma recepção acolhedora para visitantes.

Além disso, o projeto integra o uso de plantas para suavizar a estrutura com elementos naturais, melhorando a estética e contribuindo para a qualidade ambiental ao redor do muro.

Desta forma, o projeto não apenas transforma a Barreira Acústica em uma obra de arte, mas também fortalece a conexão entre o espaço urbano e seu contexto natural e cultural, criando um ambiente mais agradável e integrado.

VERDE - TRECHO 02 (P1, P51 a P62, P64, P66 a P68, P72 a P79)

Na cabeceira da pista, a superfície do muro deverá ser pintada em tons de verde - nas duas faces da Barreira (parte interna e externa do aeroporto), criando uma base visual que se harmoniza com o ambiente natural ao redor, fazendo referência às folhagens. A cor verde, semelhante à das plantas, oferece uma sensação de continuidade com a vegetação existente, suavizando a estrutura e fazendo com que ela se integre de forma sutil à paisagem. A pintura não deve permitir ofuscamento e os reflexos, garantindo perfeita visibilidade e segurança para pilotos e conforto visual para todos.

No trecho da cabeceira da pista do aeroporto, a escolha de não utilizar plantas, mas apenas pintura, foi feita com base em critérios de segurança operacional e estética. A proximidade com a cabeceira impõe restrições quanto ao uso de vegetação. Para evitar riscos, a solução adotada foi a aplicação de pintura verde na superfície do muro, simulando a cor das plantas e proporcionando uma integração visual suave com a paisagem sem comprometer a segurança.

Esta abordagem mantém o muro visualmente agradável, utilizando uma cor que remete à natureza e cria harmonia com o restante da barreira acústica, onde serão instaladas as trepadeiras.

A escolha de tons verdes imita a vegetação, suavizando a percepção visual da estrutura sem a necessidade de plantas reais, o que é fundamental em áreas onde a segurança das operações aeroportuárias é prioridade.

Dessa forma, mesmo sem a vegetação, o trecho da cabeceira continua esteticamente integrado ao projeto geral.

Além disso, a barreira de empuxo metálica, não deve sofrer interferências para manter sua função intacta. Não faremos interferência na barreira de empuxo para não comprometer a segurança da construção e das operações no aeroporto.

Portanto, a decisão de não utilizar plantas na cabeceira da pista e de evitar interferências na barreira de empuxo foi cuidadosamente tomada para equilibrar as exigências de segurança com a estética do projeto.

Enquanto o restante da barreira acústica se beneficiará da presença de trepadeiras para suavizar e embelezar a estrutura junto à natureza, a área próxima à cabeceira, com sua pintura verde, ainda se integrará visualmente ao conjunto, mas de forma segura e sem riscos operacionais.

A combinação de soluções naturais e artificiais garante que o projeto seja tanto eficiente em sua função como agradável aos olhos, respeitando todas as normas e preocupações de segurança.

Para a Pintura do Muro: Utilizar tinta específica para a área externa, resistente às intempéries.

Sugestão de tom de verde: Grama Esmeralda, Mata Atlântica e Árvore da Felicidade da marca Suvinil ou similares.

PLANTAS - TRECHO 03 (P79 a P108, P11, P112, P117 e P118)

Ver mesma justificativa e especificações do trecho 01.

PLANTA DETALHES

NOME DO PROJETO/DETALHE		EMPRESA CONTRATADA	
Rev:	Data:	Descrição:	
Nome Empresa:		TOME ENGENHARIA LTDA	
Responsável Técnico:		TURIBIO CEZAR ALVES FILHO CREA-SP 060139566-7	
Identificação:		ARQ01_01	
Projeto:		PROJETO DE BARRAGEM ACÚSTICA	
Título:		INTERVENÇÃO VISUAL NA BARRIEIRA ACÚSTICA	
Disciplina:		ARQUITETURA	
Etapas:		PROJETO EXECUTIVO	
Endereço: RUA JOVINO DUARTE DE OLIVEIRA, 481 - AEROPORTO DE MARICÁ - CEP 24601-150			
Bairro:	Cidade:	UF:	Data:
ELDORADO	MARICÁ	RJ	06/06/2024
Autor do Projeto:		Desenho:	Arquivo:
ARQ-URB - MARIA MARCE DE MELO - CAU 489106-7		ARQ-URB	SP-064 PE DE-ARQ 001
Arquiteto:		Diretor:	
		Diretor Presidente:	